



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"

CORSO (*Ragionieri, Turistico, Geometri, Logistica, IPSIA*)

**PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021
CLASSE IV SEZIONE D/E**

Docente: prof.ssa Vittoria Granato

Ore settimanali: 4

Testo adottato: P. Di Sacco, Incontro con la letteratura, vol 2, Ed. B. Mondadori

MODULO 1: IL SEICENTO TEMPI:PRIMO QUADRIMSTRE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
ILBAROCCO E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA	Contenuti letterari • Il contesto storico e letterario del Seicento – pp.4-10 • Idee e cultura – pp.14-27 Contenuti linguistici • L'articolo di giornale – Sds, p. 113	Conoscenze letterarie • La rivoluzione scientifica • La nuova cultura del Barocco	Abilità letterarie • Orientarsi nel contesto storico culturale del Seicento Abilità linguistiche • Saper collegare l'evoluzione della lingua	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline • Produrre testi di vario tipo	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua

	<ul style="list-style-type: none"> • L'Accademia della Crusca, custode della lingua italiana – Sds, p.263 		italiana ai diversi contesti storico-culturali • Saper analizzare un articolo di giornale	in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità	italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
LA POESIA DEL SEICENTO	Contenuti letterari • Il caposcuola: Giambattista Marino – p. 34 • Le tecniche della lirica barocca – p. 35 • Altri generi della poesia seicentesca – p. 37 • Giambattista Marino, <i>Bella schiava</i> - p. 41	Conoscenze letterarie • Il petrarchismo nel Seicento e il suo superamento • Le tecniche del marinismo o concettismo • Marino come protagonista assoluto • <i>La lira</i> • <i>Adone</i>	Abilità letterarie • Contestualizzare la lirica barocca nella cultura e nella letteratura del Seicento	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
SHAKESPEARE E CERVANTES: IL TEATRO DEL SEICENTO E LE ORIGINI DEL ROMANZO MODERNO	Contenuti letterari • Le basi del teatro europeo – pp.65-68 • Shakespeare il rivoluzionario – pp.69-73 • Il romanzo nel Seicento – pp. 129-131 • William Shakespeare, <i>Amleto</i> . «Essere o non essere» – p. 88 • William Shakespeare, <i>Amleto</i> . <i>Il teatro nel teatro</i> - pag. 91 <i>Il primo incontro dei due innamorati, Romeo e Giulietta</i> pag. 78 • Miguel de Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> . <i>Il famoso cavaliere don Chisciotte della Mancia</i> – p. 134 • Miguel de Cervantes, <i>Don Chisciotte</i> . <i>Sancio Panza</i> – p. 139	Conoscenze letterarie • La vita di Shakespeare • Le fasi del teatro di Shakespeare • La poetica teatrale: le fonti, la costruzione, i temi • <i>Amleto</i> e <i>Romeo e Giulietta</i> • La vita di Cervantes • Le origini del genere romanzo • Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i>	Abilità letterarie • Orientarsi sulle origini e gli sviluppi di un genere letterario • Individuare i caratteri essenziali della poetica shakespeariana in rapporto alle diverse fasi del suo teatro • Saper rapportare i caratteri specifici di ciascuna opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e l'originalità di Shakespeare e di Cervantes nel panorama letterario del suo tempo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
GALILEO GALILEI	Contenuti letterari • La vita di Galilei – pp.153-157 • Galilei e il copernicanesimo–	Conoscenze letterarie • La nascita della scienza moderna • Il contributo decisivo	Abilità letterarie • Saper cogliere la novità e la centralità di Galilei nel panorama culturale e	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti

	pp. 157-161 • La fondazione di un metodo scientifico – pp.161– p. 194 • Galileo Galilei, <i>Lettere copernicane. Scienza e fede</i> – p. 166 • Galileo Galilei, <i>Il Saggiatore. L'universo è un libro scritto in lingua matematica</i> – p. 172 • Galileo Galilei, <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi</i> – p. 184 <i>L'abiura</i> – testo in fotocopia	di Galilei • Galilei scrittore: le <i>Lettere copernicane</i> , <i>Il Saggiatore</i> e il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	letterario del suo tempo	espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	• Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
--	--	--	---------------------------------	---	---

MODULO 2: IL SETTECENTO TEMPI: FINE PRIMO E INIZIO SECONDO QUADRIMESTRE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
L'ILLUMINISMO	Contenuti letterari • Idee e cultura – pp.206-219 • Cenni a Cesare Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> . Fotocopia	Conoscenze letterarie • La cultura dell'Illuminismo • L'intellettuale illuminista • Centri e caratteristiche dell'Illuminismo italiano • L'Illuminismo nei caffè e nei salotti letterari	Abilità letterarie • Orientarsi nel contesto storico culturale del Settecento • Conoscere i generi della scrittura illuministica e saperli rapportare al contesto storico-culturale settecentesco	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
CARLO GOLDONI	Contenuti letterari • La vita di Goldoni – pp. 223-225 • La riforma del teatro comico – pp.226-229 • La poetica di Goldoni – pp. 230-232 • Lo stile e il linguaggio – pp. 232-233 • Carlo Goldoni, <i>Il «Mondo» e il «Teatro»</i> – p. 235 • Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i> .	Conoscenze letterarie • La vita di Carlo Goldoni • Il superamento della commedia dell'arte • Realismo e critica sociale nella poetica goldoniana • La scelta stilistica e linguistica di Goldoni	Abilità letterarie • Saper rapportare la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
GIUSEPPE PARINI	Contenuti letterari • La vita di Parini – pp.293-296	Conoscenze letterarie • La vita di Parini: un	Abilità letterarie • Saper rapportare la vita	• Padroneggiare gli strumenti espressivi e	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle

	<ul style="list-style-type: none"> • La prima produzione pariniana – pp. 296-298 • <i>Il giorno</i> – pp.298-301 • <i>Le Odi</i> – p.302 • Giuseppe Parini, <i>Alcune poesie di Ripano Eupilino</i>. Giuseppe Parini, <i>Il giorno. Il proemio del Mattino</i> – p. 320 • Giuseppe Parini, <i>Il giorno- La «vergine cuccia»</i> – p. 325 	provinciale a Milano, precettore e critico dei nobili • La satira sociale del Giorno	e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel sistema tematico e stilistico del <i>Giorno</i> • Cogliere l'evoluzione della poetica pariniana all'interno dei testi dell'autore 	argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	idee, della cultura, della letteratura, delle arti <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione
--	---	---	--	--	--

MODULO 3: IL SETTECENTO NON ILLUMINISTICO TEMPI: SECONDO QUADRIMESTRE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
NEOCLASSICISMO e PREROMANTICISMO	Contenuti letterari <ul style="list-style-type: none"> • Idee e cultura – pp.338-346 • Il Neoclassicismo – pp.349-351 • Il Preromanticismo europeo e italiano – pp. 351-354 • Il romanzo gotico – p.380 • Johann Joachim Winckelmann, «<i>Unanobile semplicità e una quieta grandezza</i>» – p. 357 	Conoscenze letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Il Neoclassicismo e il “bello ideale” • Il Preromanticismo inglese, tedesco (<i>Sturm und Drang</i>) e italiano 	Abilità letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico e culturale del Settecento • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie settecentesche 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
ALFIERI E IL RINNOVAMENTO DEL TEATRO	Contenuti letterari <ul style="list-style-type: none"> • Le riforme teatrali del Settecento – p.420 • Il teatro dell'Illuminismo –p. 422 • Comico e tragico nel Settecento – pp. 422-424 • La vita di Alfieri – pp.455-456 • Le tragedie alfieriane –pp. 	Conoscenze letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche del teatro moderno • Il rinnovamento teatrale dell'Illuminismo • La vita di Alfieri • Il teatro alfieriano e la sua poetica teatrale • La Mirra di Alfieri Conoscenze linguistiche	Abilità letterarie <ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l'evoluzione nel tempo del genere teatrale • Saper rapportare le forme del teatro settecentesco al loro contesto storico culturale • Individuare i caratteri essenziali del teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti

	<p>460-464</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vittorio Alfieri, <i>Vita. La vocazione di poeta</i> – p.471 • Vittorio Alfieri, <i>Saul. «Vinto re non piange»</i> – p.479 	<ul style="list-style-type: none"> • Il linguaggio “sublime” della tragedia alfieriana 	<p>alfieriano e la sua novità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nei testi la poetica alfieriana 	<p>verbale</p>	
UGO FOSCOLO	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il romanzo come genere che interpreta la nuova cultura settecentesca – p. 375 • Le vie del romanzo inglese– pp. 376-377 • Il romanzo filosofico in Francia – pp. 377-378 • Il romanzo epistolare – pp.379 • <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> – pp. 504-507 • D. Defoe, <i>Robinson Crusoe. Le riflessioni del naufrago</i> – pp. 383-385 • J. Swift, <i>I viaggi di Gulliver. Gli yahoo</i> – pp. 388-389 • Voltaire, <i>Candido o l’ottimismo. La guerra: un «eroico macello»</i> – p. 397 • Jean-Jacques Rousseau, <i>Giulia o la nuova Eloisa. Un amore impossibile</i> – p. 405 • Johann Wolfgang Goethe, <i>I dolori del giovane Werther. L’amore, l’infelicità</i> – p. 410 • Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>– p. 507– p. 512 	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il genere del romanzo interpreta la nuova cultura • Il romanzo inglese • Il romanzo filosofico di Voltaire • Il romanzo epistolare di Rousseau e di Goethe • La struttura narrativa delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • I contenuti ideologici e il significato delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> • Il conflitto cuore/ragione nelle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <p>Conoscenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di testo in linguistica • I legami grammaticali e i legami di significato 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper ricostruire l’evoluzione nel tempo del genere romanzesco • Saper rapportare le forme del romanzo settecentesco al loro contesto storico e culturale • Saper collegare le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> alla poetica dell’autore • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti delle <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> <p>Abilità linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere l’importanza del contesto nella comunicazione • Utilizzare in modo corretto i legami grammaticali e i legami di significato 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti • Stabilire collegamenti fra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali in una prospettiva interculturale
	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dai <i>Sepolcri</i> alle <i>Grazie</i> –p. 502 • I <i>Sonetti</i> e le <i>Odi</i> – p.520 • <i>Dei sepolcri</i> – pp.536-539 • <i>Le Grazie</i> – pp.569-570 • Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i> –p. 526 	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • I sonetti giovanili, i quattro sonetti maggiori e le due odi • L’utilizzo del sonetto da parte di Foscolo • Il linguaggio classicistico dei <i>Sepolcri</i> 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i caratteri essenziali della lirica foscoliana e la sua novità • Saper collegare le opere di Foscolo alla sua poetica • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei

	<ul style="list-style-type: none"> • Ugo Foscolo, <i>A Zacinto</i> – p. 533 • Ugo Foscolo, <i>Dei Sepolcri</i>. p. 536 – p.554 (passi scelti) 	e delle <i>Grazie</i> Conoscenze artistiche • La scultura di Canova	delle opere di Foscolo	l'interazione comunicativa verbale	vari contesti
--	---	---	-------------------------------	------------------------------------	---------------

MODULO 4: ETA' DEL ROMANTICISMO TEMPI: SECONDO QUADRIMESTRE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
IL PRIMO OTTOCENTO	Contenuti letterari • Idee e cultura – pp.616-633	Conoscenze letterarie • I caratteri della nuova cultura ottocentesca • Il Romanticismo in Germania e in Italia	Abilità letterarie • Orientarsi nel contesto storico culturale della prima metà dell'Ottocento • Assimilare i caratteri del Romanticismo in letteratura • Cogliere elementi di differenza e di continuità fra Romanticismo europeo e Romanticismo italiano	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
MODULO 5: GRANDI AUTORI TEMPI: SECONDO QUADRIMESTRE	CONTENUTI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE DISCIPLINARI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO
ALESSANDRO MANZONI	Contenuti letterari • La vita di Manzoni – pp.693-695 • La poetica – pp.697-699 • Le <i>Osservazioni sulla morale cattolica</i> – p. 708 • La <i>Lettera sul Romanticismo</i> – p.716 • Alessandro Manzoni, <i>I tre fini della poesia: il vero, l'interessante e l'utile</i> – p. 717	Conoscenze letterarie • La riflessione poetica manzoniana (<i>Lettera sul Romanticismo</i>) Conoscenze linguistiche • La soluzione manzoniana alla “questione della lingua”	Abilità letterarie • Saper collocare l'autore nel contesto storico culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e la centralità di Manzoni nel panorama letterario del suo tempo	• Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
	Contenuti letterari • Gli <i>Inni sacri</i> – pp.721-722	Conoscenze letterarie • Gli <i>Inni sacri</i>	Abilità letterarie • Saper rapportare i caratteri	• Dimostrare consapevolezza della	• Riconoscere le linee essenziali della storia delle

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Le poesie civili</i> – pp.735-736 • <i>L'Adelchi</i> – pp.744-745 • Alessandro Manzoni, <i>Il cinque maggio</i> – p.736 • Alessandro Manzoni, <i>Adelchi. «Dagli atrii muscosi, dai Fòri cadenti»</i> – p. 746 <p>I Promessi Sposi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le poesie civili • Le tragedie 	specifici di ciascuna opera alla poetica dell'autore	storicità della lingua e della letteratura	idee, della cultura, della letteratura, delle arti
GIACOMO LEOPARDI	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Leopardi – pp.823-825 • Il pensiero filosofico e la posizione culturale – pp. 825-829 • La poetica del classicismo romantico – pp. 830-831 • <i>Zibaldone di pensieri</i> <p>Contenuti artistici</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il giovane favoloso</i> di M. Martone – p. 846 	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • La vita di Leopardi nel suo tempo • Il difficile rapporto con Recanati • Il pensiero filosofico leopardiano nelle sue diverse fasi • I temi tipici del pensiero e della produzione leopardiana 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare l'autore all'interno del contesto storico culturale del suo tempo • Saper cogliere la novità e centralità di Leopardi nel panorama culturale del suo tempo • Saper rapportare i caratteri dello <i>Zibaldone</i> al pensiero dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della poesia leopardiana – pp. 832-836 • <i>I Canti</i> – pp.847-848 • Giacomo Leopardi, <i>L'infinito</i> – p. 853 • Giacomo Leopardi, <i>A Silvia</i> – p. 861 • Giacomo Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> – p. 867 • Giacomo Leopardi, <i>Il passero solitario</i> – p. 884 • Giacomo Leopardi, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> – p. 892 	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le fasi della poesia leopardiana • Il libro dei <i>Canti</i> <p>Conoscenze linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lingua della poesia leopardiana 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere i caratteri della poetica leopardiana e le differenze rispetto alla tradizione • Saper riconoscere nei testi i caratteri della poetica dell'autore <p>Abilità linguistiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare il lessico poetico di Leopardi • Cogliere il rapporto tra novità e tradizione nella lingua poetica leopardiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere e interpretare testi letterari • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti
	<p>Contenuti letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le Operette morali</i> – pp.905- 	<p>Conoscenze letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'origine dell'opera e 	<p>Abilità letterarie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere 	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare consapevolezza della 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le linee essenziali della storia delle

	908 • Giacomo Leopardi, <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> p. 913 • Giacomo Leopardi, <i>Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere</i> – p. 919	le edizioni • Le fonti, il genere, i personaggi • Il “ pessimismo cosmico ” e il ruolo della ragione	nell’opera il pensiero filosofico dell’autore • Saper cogliere la continuità tematica e stilistica fra opere in prosa e in poesia dell’autore	storicità della lingua e della letteratura • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale	idee, della cultura, della letteratura, delle arti • Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti
--	--	---	--	---	--

I MODULI RELATIVI ALLA SCRITTURA SONO INSERITI NELLA TABELLA ALLA VOCE “CONTENUTI”
 OGNI MODULO RIPORTA IN GRASSETTO GLI OBIETTIVI MINIMI CHE OGNI ALUNNO DEVE RAGGIUNGERE PER OTTENERE LA SUFFICIENZA.

- METODOLOGIA

Nella pratica didattica quotidiana sarà centrale la lettura dei testi, condotta con la guida dell’insegnante ed il contributo dell’osservazione degli alunni. Allo scopo di far comprendere gli aspetti significativi del linguaggio di ciascun autore e, contemporaneamente, per individuare la persistenza o meno di forme della tradizione codificata, l’itinerario di analisi sarà il seguente: definizione del genere, dell’eventuale struttura metrica, individuazione di parole-chiave, riconoscimento dei procedimenti formali e stilistici e il modello di lingua adottato dallo scrittore.

- STRUMENTI DI LAVORO

Manuale, libri della biblioteca, fotocopie, film, schemi di lavoro, DVD, eventuali spettacoli teatrali

- STRATEGIE PER LA D.D.I

Sulla base degli strumenti a disposizione e della programmazione si adotteranno le seguenti strategie:

- lezioni in modalità video conferenza;
- lavoro individuale di apprendimento e analisi di vari testi di autori differenti

Oltre all’utilizzo del manuale in adozione, si utilizzeranno slide, schemi, testi inseriti dal docente il sulla piattaforma digitale (registro/moodle)

VERIFICHE E VALUTAZIONE IN D.D.I.

Al termine di ogni unità di apprendimento è prevista una verifica (scritta o orale) tesa a valutare i diversi livelli di prestazione raggiunti in termini di conoscenze, comprensione (abilità/capacità) e competenze (capacità di rielaborazione).

La verifica è somministrata on line tramite piattaforma digitale (registro/moodle) e riconsegnata su esso.

Saranno valutati gli esercizi assegnati come lavoro a casa e consegnati tramite la piattaforma digitale.

Durante l’interrogazione orale e il test scritto è preteso l’utilizzo della telecamera accesa.

Gli indicatori e i descrittori della valutazione terranno in considerazione anche lo sviluppo delle life skill e soft skill maturate.

- VERIFICA EVALUTAZIONE

Salve le scelte individuali sulla valutazione, concordemente si ritiene possibile affidare l'accertamento della conoscenza di dati ed elaborazioni al seguente numero di verifiche:

Primo periodo:

**almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, nuova tipologia B, prova semistrutturata
almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.**

Secondo periodo:

**almeno 2 lavori scritti nelle seguenti forme: scrittura breve, analisi e commento del testo, nuova tipologia B, prova semistrutturata
almeno 2 verifiche orali nella forma dell'interrogazione tradizionale.**

Gli insegnanti non sono tenuti a sottoporre prove scritte suppletive agli studenti che siano stati assenti ad una di quelle ufficiali.
I docenti, nella correzione degli elaborati e nella valutazione delle prove orali, si atterranno alle indicazioni ministeriali.

